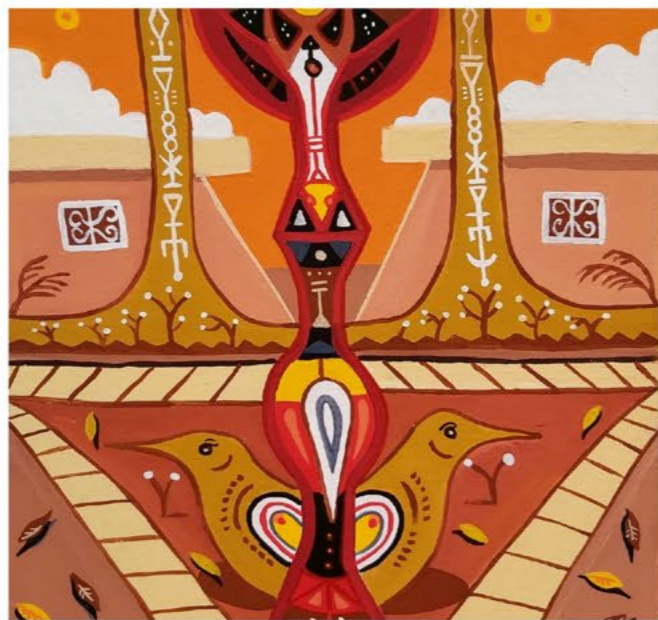




Botelho

TRABALHOS RECENTES



Bot=|ho

TRABALHOS RECENTES
2024

EPICENTROS

As pinturas da série “Epicentros” são uma espécie de meditação visual, tendo como principal característica a simetria das linhas verticais, horizontais e diagonais.

A temática dos Epicentros é a paisagem entrecortada por diferentes planos, sugerindo a coexistência de muitos mundos em um só. O desenho linear, sem nenhum volume, conta com o recurso da cor como forma de atribuir profundidade ao olhar. Para tal, faço uso de paletas de matizes terrosos em contraste com cores puras.

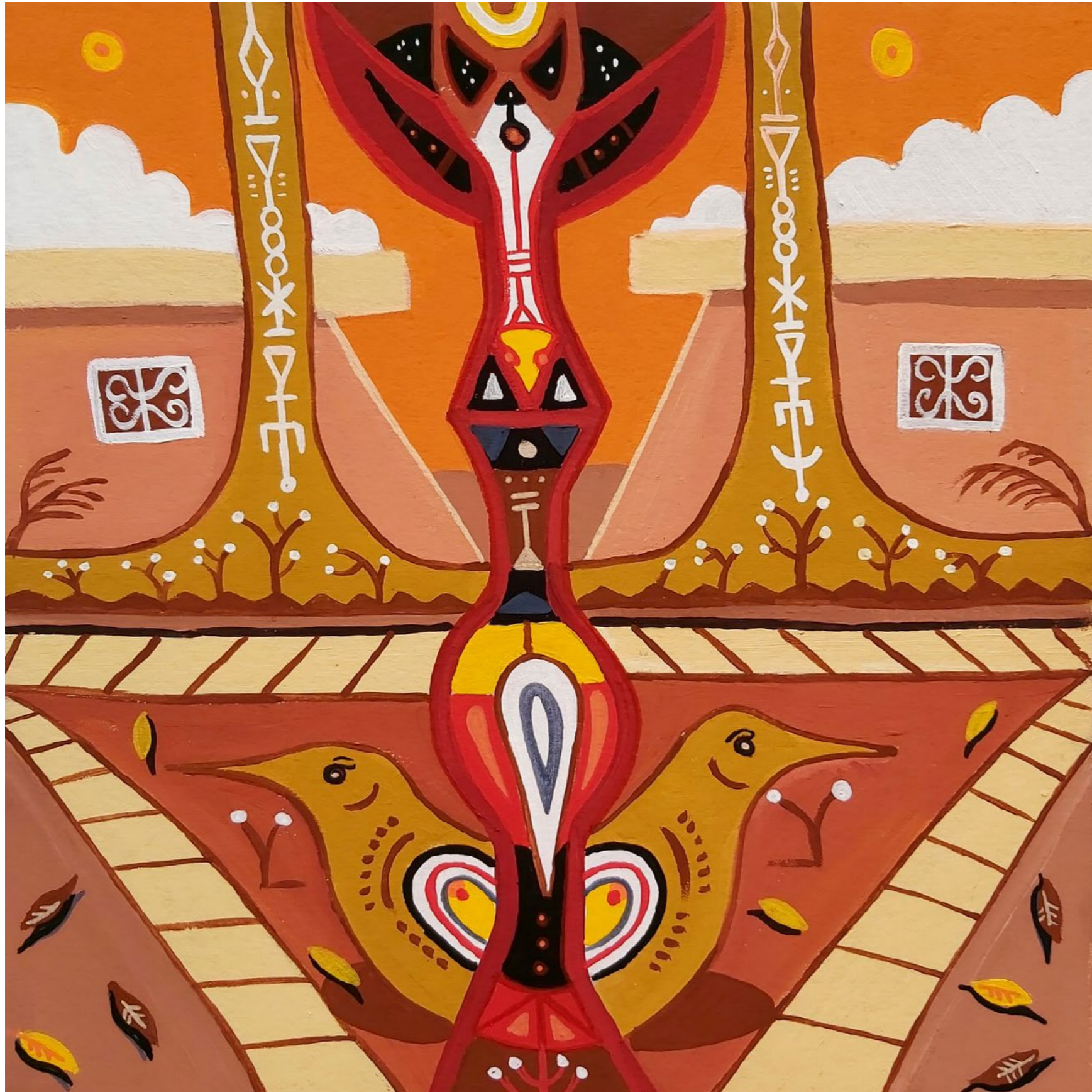
Da combinação entre linha simétrica e gradação de cores, nascem paisagens similares a emblemas filosóficos conectando Terra e Céu, Dia e Noite, Vida e Morte, como se uma polaridade ocultasse a outra dentro de si.

Os títulos também obedecem a um certo critério, pois cada elemento da paisagem funciona como sílaba de um alfabeto cósmico ainda por ser totalmente decifrado.



ÁPICE

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



CLAVA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



LACUNAS

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



OFERTÓRIO

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



LAGUNA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



DECLIVE

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



CÍRIOS

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



ATALHO

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



CALADIUM

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



ESCARPA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



FENDA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024

O REINO DESTE MUNDO

O título da série faz referência ao célebre romance literário de Alejo Carpentier, pioneiro do Realismo Maravilhoso tão difundido por outros escritores latino-americanos como Gabriel Garcia Márquez.

O processo criativo desses desenhos é marcado pela alternância entre estratégias pictóricas e gráficas, fazendo com que uma se torne a mola-propulsora da outra. Assim, massas de cores puras vão recortando o suporte de maneira quase aleatória, para em seguida serem preenchidas por grafismos extremamente detalhistas.

Para tal, faço uso do que há de mais inovador em termos de materiais artísticos, como as canetas posca e canetas de pontas ultra finas, que me permitem trabalhar os pormenores de cada centímetro do papel.

Deste exercício, resultam composições repletas de signos, abertos às interpretações do espectador.



DOIS GALOS NA TEMPESTADE

42 x 29 cm
Nanquim e posca sobre papel
2024



GLÓBULOS

42 x 29 cm
Nanquim e posca sobre papel
2024



MISTAGOGOS

42 x 29 cm
Nanquim e posca sobre papel
2024



ZÊNITE

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



CÁPSULA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



CHEIA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



ÊXODO

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024



SACADA

30 x 30 cm
vinílica sobre cartão
2024

ORATÓRIOS

Duas das primeiras pinturas dessa nova Investigação Figurativa, realizadas com tinta polivinílica sobre tela.



GRAÚNA

80 x 80 cm
vinílica sobre tela
2024



INTUITO

80 x 60 cm
vinílica sobre tela
2024



SOBRE O ARTISTA

Tiago Botelho é pintor, desenhista e muralista formado em Artes Visuais pela Universidade de Brasília.

Sua trajetória tem sido marcada pela diversidade de linguagens e técnicas, que vão desde a pintura corporal até as novas ferramentas de inteligência artificial, além do diálogo com outras áreas tais como a dança, a música, o teatro, a moda e a comunicação em saúde.

Para saber mais, visite: tiagobotelho.org

AGENDE SUA VISITA NO ATELIÊ

Email: artecentral@gmail.com

Instagram: [@botelholuz](https://www.instagram.com/botelholuz)

Whatsapp: 55 61 996985005

